PRODUCTIONEN

im häuslichen Freundschafts-Zirkel

für die

FLÖTE

mit Begleitung des

Pianoforte

gesetzt von

Ant. Diabelli.

N.º 83

129tes Werk.

N.º 956.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen i. d. Vereinsarchiv.

Pr. *fl. 30 x. cm.* / *rfl — Ngr.*

WIEN, bei A. DIABELLI et COMP.

k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler,

Graben, N.º 1133.

BREUSING
NEW YORK
701 BROADWAY

Productionen.
№. 83.

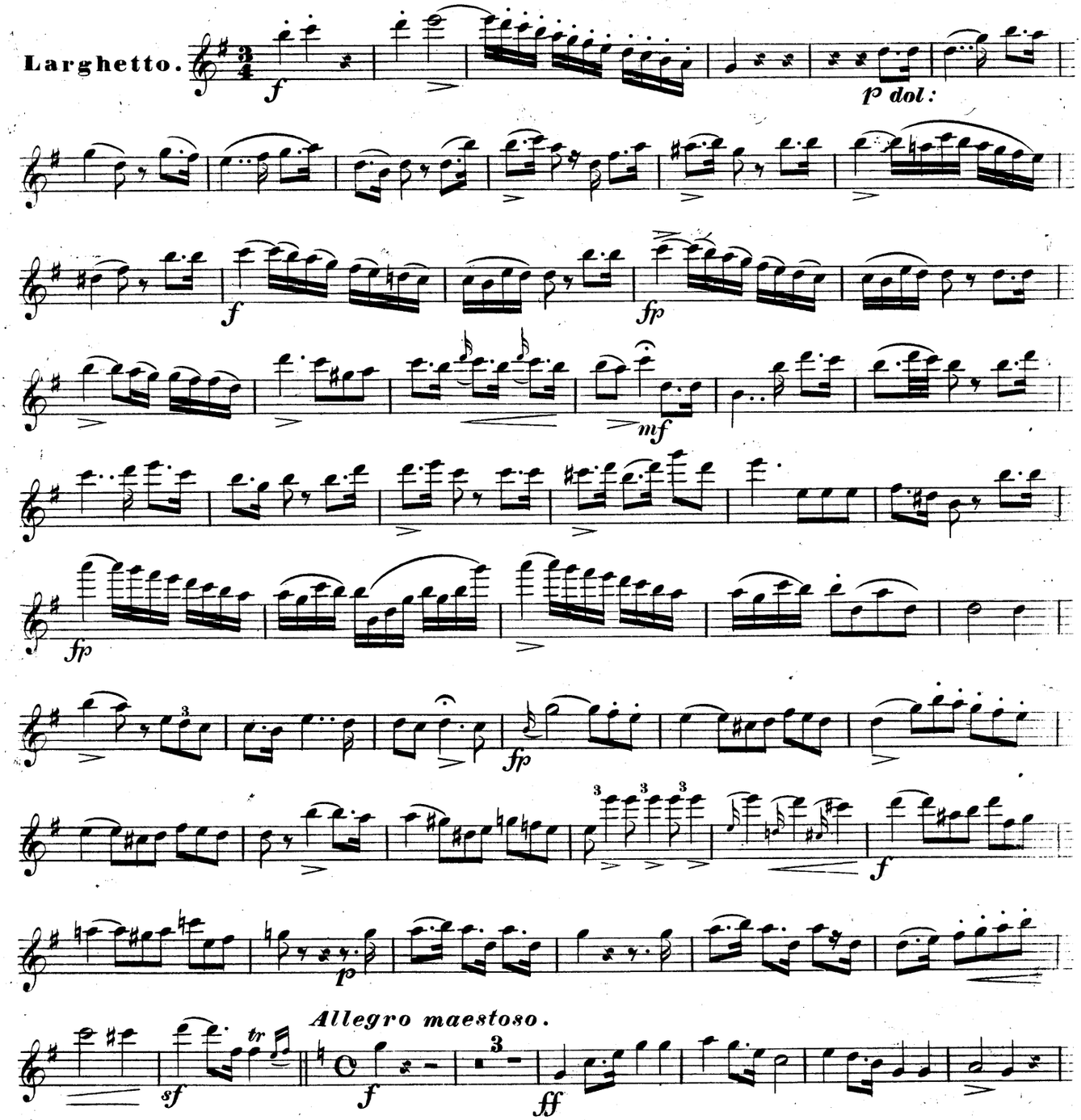
Zweites Potpourri

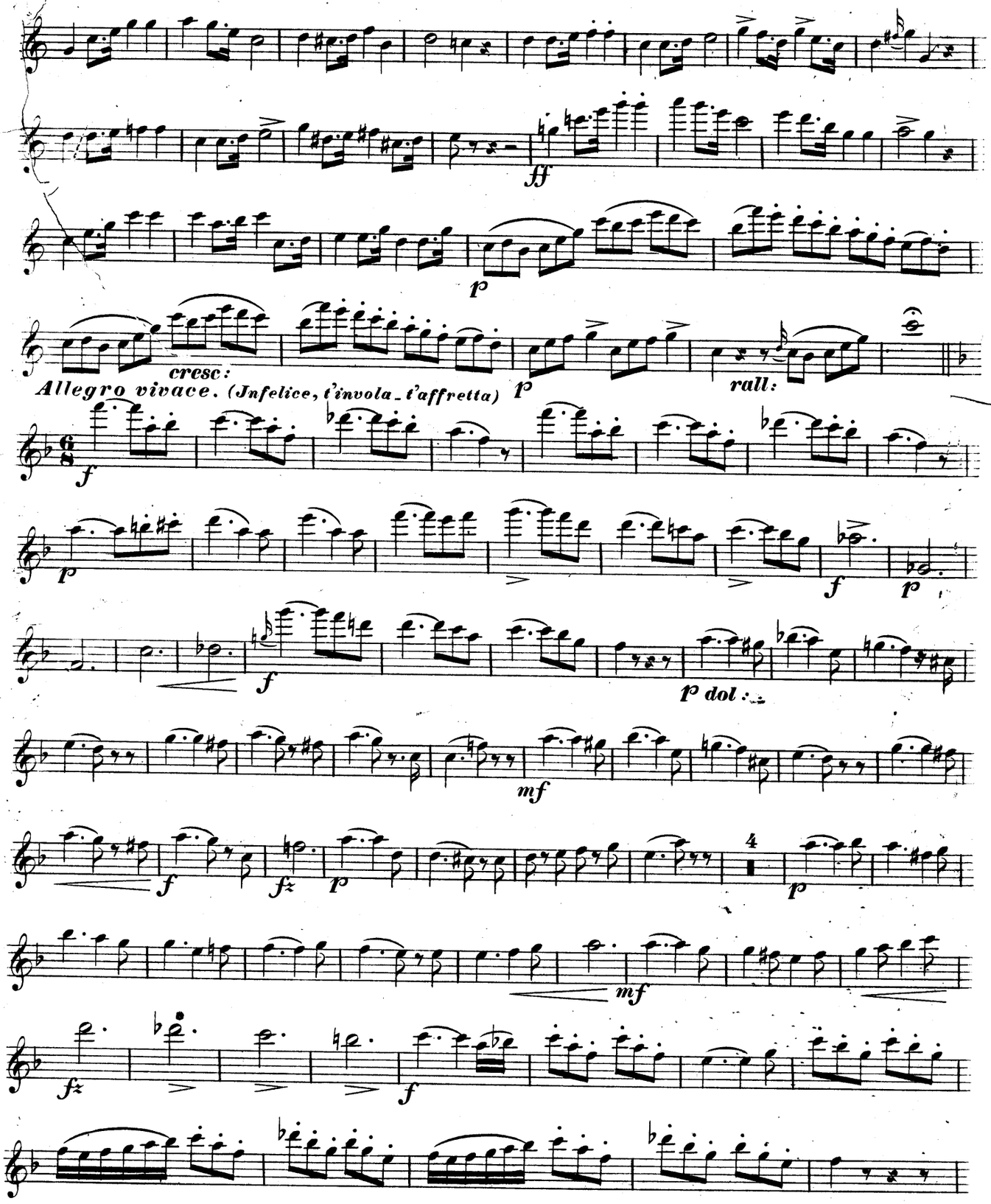
nach Motiven der Oper:

LUCIA DI LAMMERMOOR,

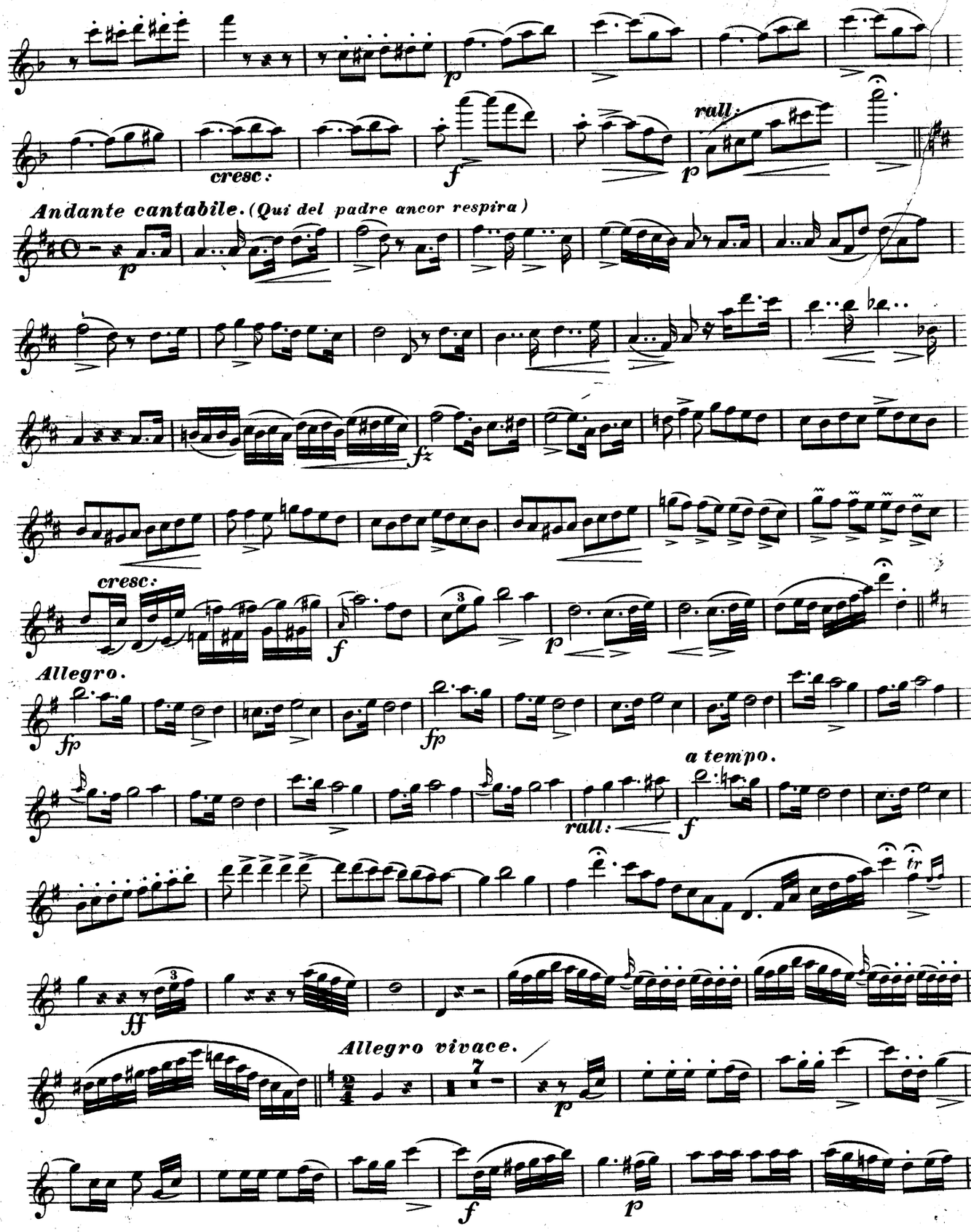
von G. Donizetti.

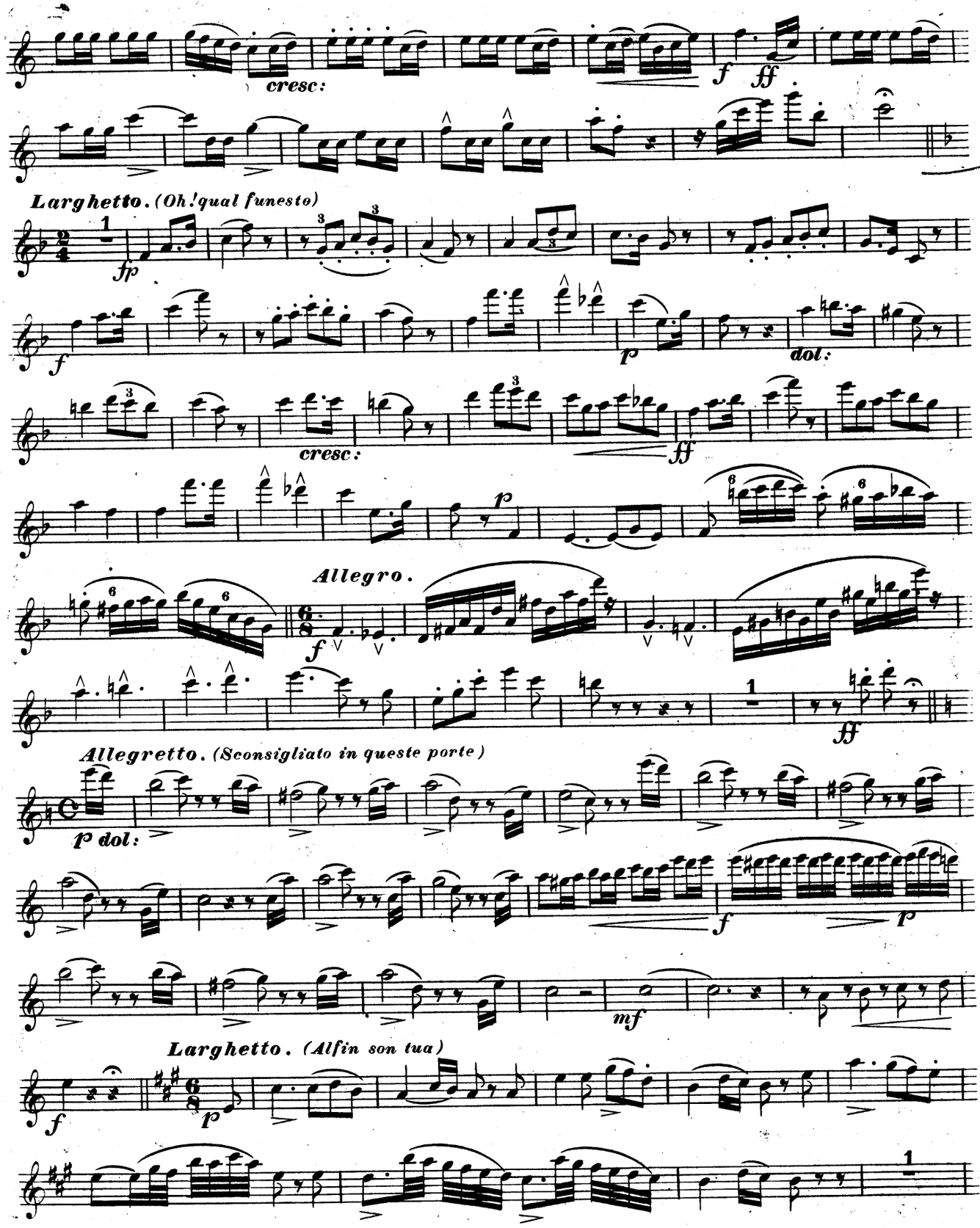
FLAUTO.

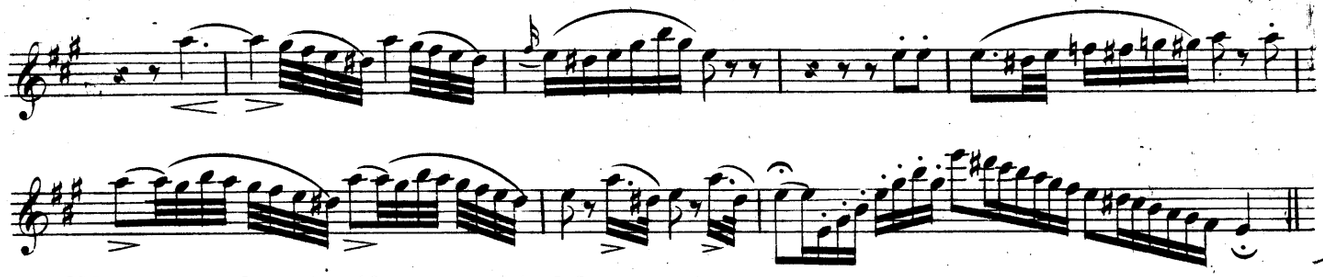



ff
p
cresc:
Allegro vivace. (Infelice, t'invola - t'affretta)
p
rall:
f
p
f
p
f
p dol:
mf
f
fz
p
4
p
mf
fz
f

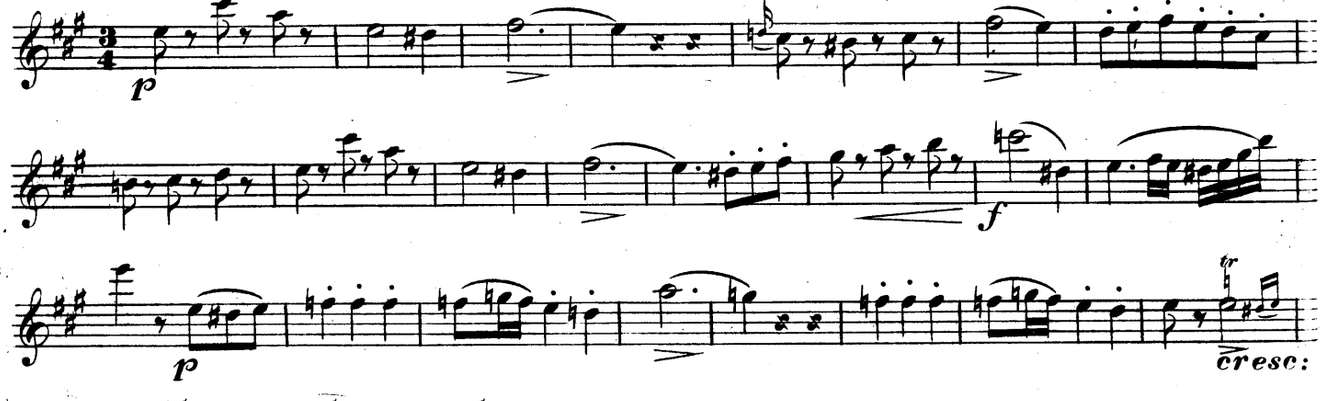
FLAUTO.

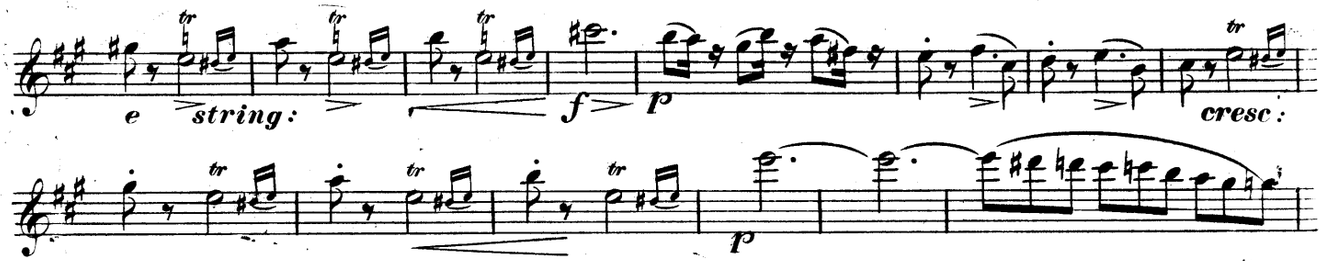

cresc:
rall:
Andante cantabile. (Qui del padre ancor respira)
cresc:
Allegro.
rall:
a tempo.
Allegro vivace.

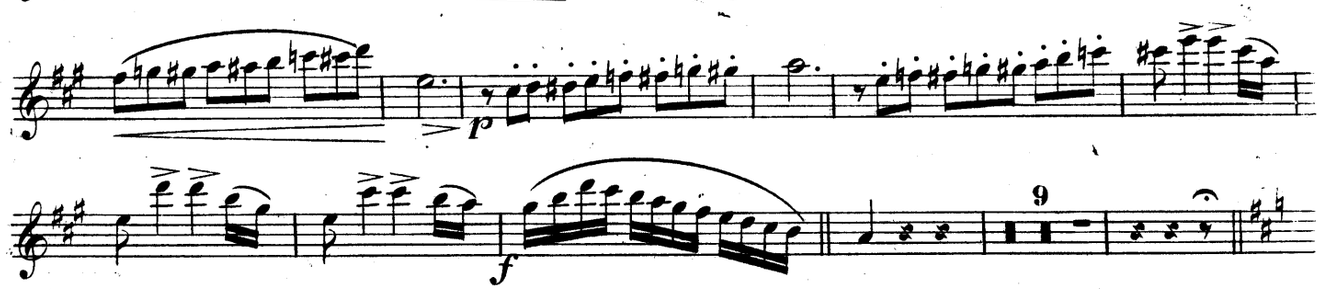

cresc:
f
ff
Larghetto. (Oh! qual funesto)
fp
f
p
dol:
cresc:
ff
p
Allegro.
f
ff
Allegretto. (Sconsigliato in queste porte)
p dol:
f
p
mf
Larghetto. (Alfin son tua)
f
p



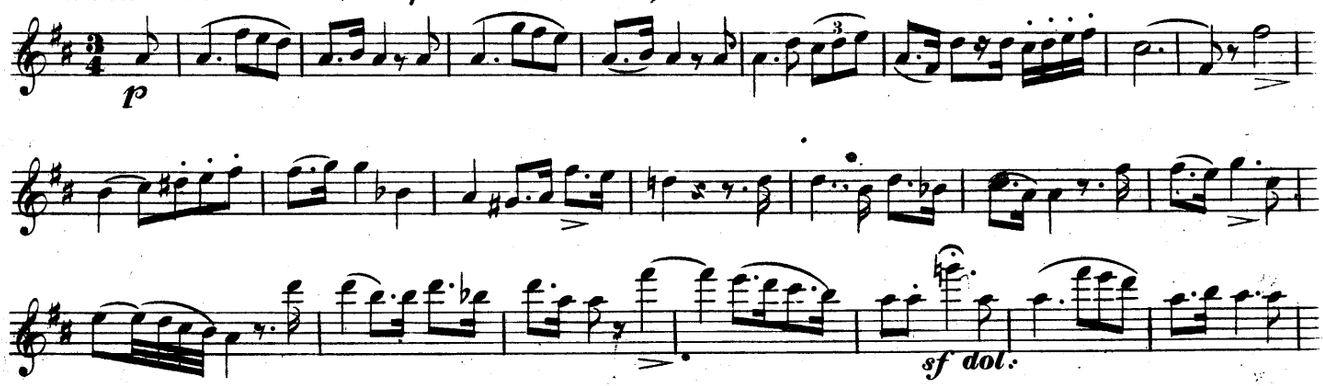
Allegro moderato. (*Spargi di qualche pianto*)

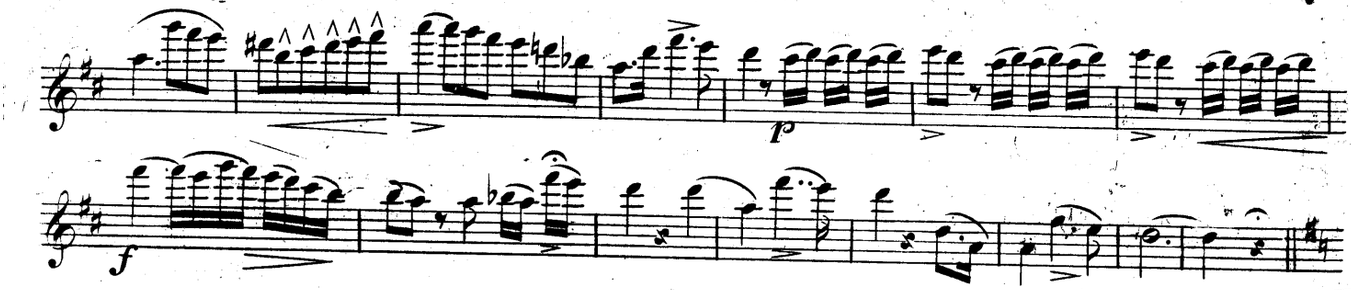




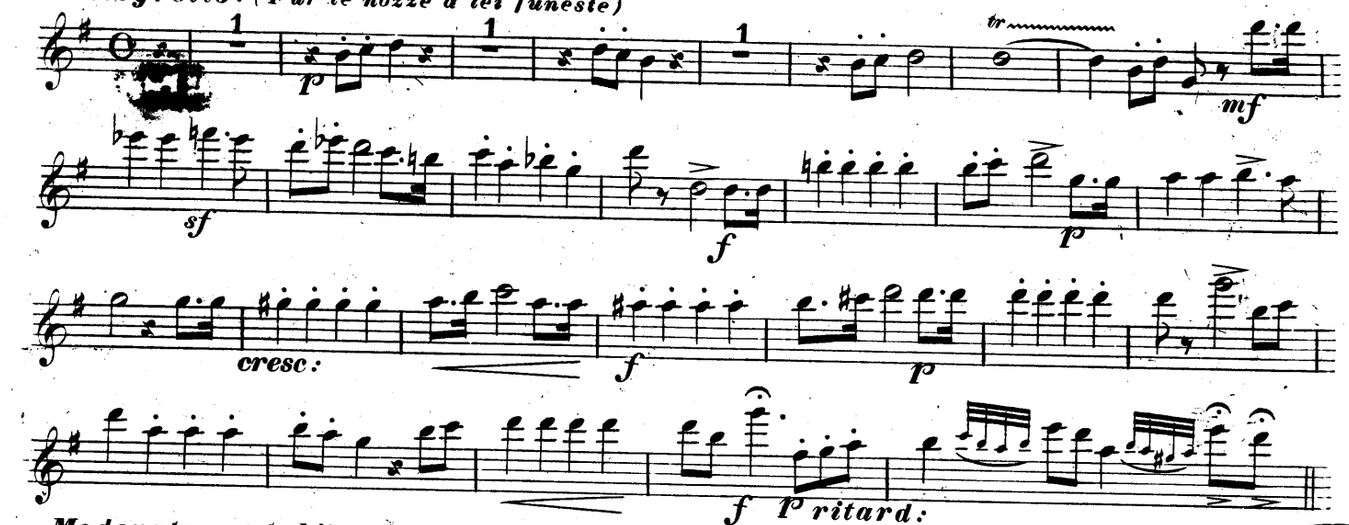


Andante cantabile. (*Fra poco a me ricovero*)

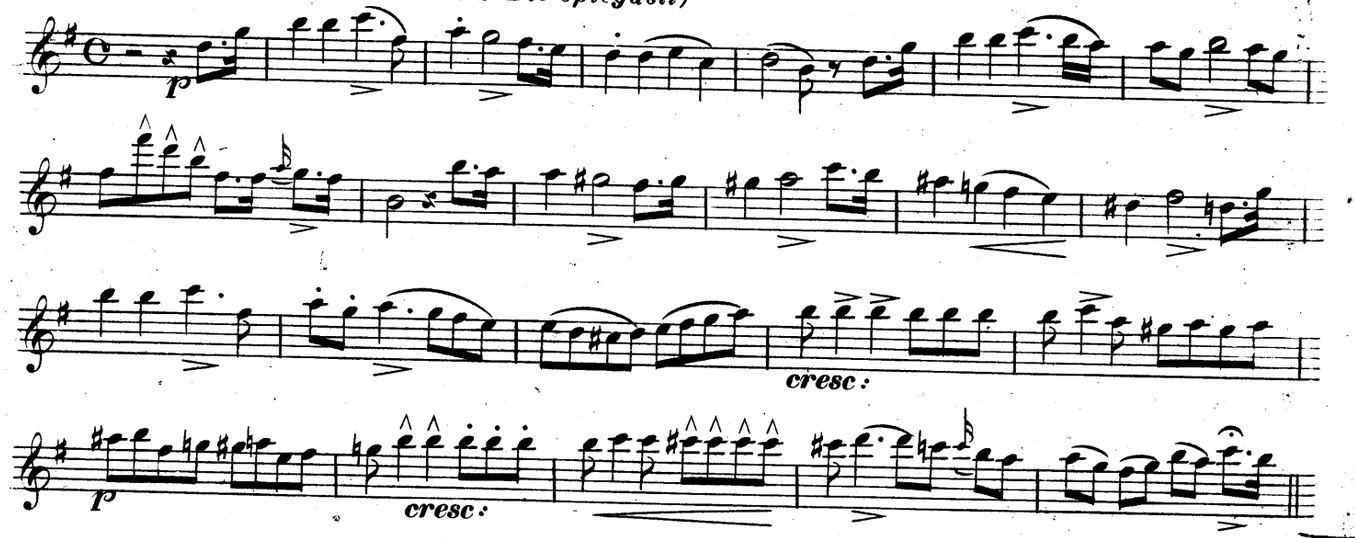




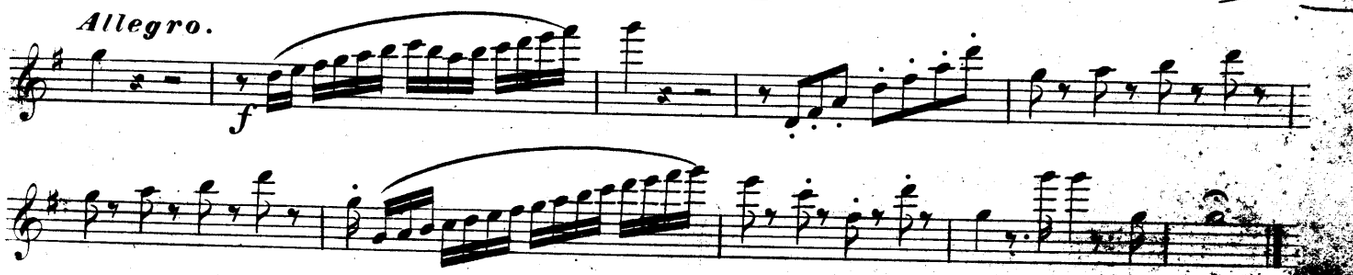
Allegretto. (*Fur le nozze a lei funeste*)



Moderato cantabile. (*Tu che a Dio spiegasti*)



Allegro.



Productionen.

Periodisches Werk für Flöte und Pianoforte.

Heft.		fl.	kr.
1.	Mercadante. *Cavatine:* (Alma grande) . .	—	45
2.	Carafa. *Ariette:* (O cara memoria) mit Variationen von Winter	—	45
3.	——— *Cavat. alla Polacca:* (Ich soll euch Liebe schenken) und: (Nel cor più non mi sento) mit Variationen	—	45
4.	——— *Bolero:* (O gnor più tenero) . . .	—	45
5.	Rossini, G. *Othello. Arie:* (Che ascolto) . .	—	45
6.	——— *La gazza ladra. Cav:* (Di piacer mi balza il cor)	—	45
7.	——— *Detto Cav:* (Vieni fra queste braccia)	—	45
8.	——— *La Donna del Lago.* Rondo mit Var.	—	45
9.	——— *Detto. Arie:* (Ah si pera) *und Cav:* (O mattutini albori)	—	45
10.	——— *Armida:* Schlussgesang mit Variat. und Duettino	—	45
11.	——— *Der Barbier von Sevilla. Cavat.* (Una voce poco fa) *und Cavat.* (Ecco ridente il cielo)	—	45
12.	——— *La Donna del Lago. Cav:* (Elena! o tu ch'io) *und L'Jtaliana in Algeri. Cavat:* (Soffri o cor) . .	—	45
13.	Bellini, V. *Jl Pirata. Arie:* (Tu vedrai) *u. Cav:* (Nel furor delle tempeste) . . .	—	45
14.	——— *Detto. Arie:* (Strazziar l'amato oggetto) *u. Cav:* (Per te di vane lagrime) .	—	45
15.	——— *Detto. Arie:* (Si vincemmo) *u. Cavat:* (Ah come rapida)	—	45
16.	Paccini. *L'ultimo giorno di Pompei. Arie:* (Alfin goder) *u. Cav.* (Su questa man concedi)		45
17.	Bellini, V. *Jl Pirata. Arie:* (Col soriso d'innocenza) *u. Cav:* (Lo sognai) . . .	—	45
18.	Raimondi. *Argia. Cav:* (Al fianco al mio tesoro) *u. Melodie des Liedes:* (Nimm diess kleine Angedenken) *v. Ad. Gyrowetz.*	—	45
19.	Nicolini u. Zingarelli. *Cav:* (Or cheso i vicino a te) *u. Cav:* (Ombra adorata) .	—	45
20.	Pacini u. Rossini. *Cav:* Didone abbandonata) *a. Niobe, u. Preghiera u. Canzonette aus Othello.*	—	45
21.	Auber. *Die Stumme von Portici.* Ouverture.	—	45
22.	——— *Detto.* Jntroduction u. Arie der Elvire.	—	45
23.	——— *Detto.* Guarache und Bolero. . .	—	45
24.	——— *Detto.* Trauungszug, Fischer-Chor, 1te Barcarole und Chor	—	45
25.	——— *Detto.* Marktchor, Tarantelle u. Preghiera	—	45
26.	——— *Detto.* Schlummerlied, Cav u. 2e Barcarole	—	45
27.	Herold. *Zampa, od. die Marmorbraut. Ouvert.*	—	45
28.	——— *Detto.* Jntrod: Cavat: Chor und Lied .	—	45
29.	——— *Detto.* Romanze, Terzett und Quartett.	—	45
30.	——— *Detto.* Trinklied u. Finale des 1ten Acts	—	45
31.	——— *Detto.* Preghiera. Arie: (Man gehorcht mir überall) Schifferlied u. Serenade-Chor.	—	45
32.	——— *Detto.* Duett: (Seh' ich recht, es ist mein Weib) Chor und Tanz	—	45
33.	——— *Detto.* Barcarole, Cavat: und Duett: (O Gott, wo bin ich)	—	45
34.	Auber. *Die Braut.* Favorit-Stücke . . .	—	45
	Bellini, V. *Montechi und Capuletti.*		
35.36.37.	——— 1e, 2e, 3e Potpourri a	1	—
38.39.40.	——— *Norma.* 1e, 2e, 3e Potp. a . . .	1	—
41.42.	Donizetti, G. *Belisario.* 1e, 2e Potp. a .	1	—
43.44.	——— *L'Elisir d'amore.* 1e, 2e Potp. a	1	—
{45. 46.	Bellini, V. *La Sonnambula.* 1e, [illegible] a .	1	—
47.	Mozart, W. A. *Don Juan.* Ouverture . .	1	—
	Donizetti, G. *Linda di Chamounix.*		
48.49.50.51.52.	1e, 2e, 3e, 4e, 5e Potp. a . . .	1	15
{53. 54.55.	Verdi, Gius. *Nabucodonosor.* 1e, 2e, 3e Potp. a	1	15
56.	Schubert, Fr. *Lieder. Erste Abtheilung.* 1. Der Wanderer. 2. Wanderers Nachtlied. 3. Fischerweise. 4. Morgenständchen. 5. Der blinde Knabe. 6. Der Schmetterling. 7. Lob der Thränen. 8. Der Alpenjäger. 9. An eine Quelle.	1	15
57.	——— *Lieder. Zweite Abtheilung.* 10. Hymne an die Jungfrau. 11. Die Forelle. 12. Frühlingsglaube. 13. Das Wandern. 14. Wohin! 15. Morgengruss. 16. Jm Haine. 17. Der Neugierige. 18. Ungeduld.	1	15
58.	Balfe, M. W. Ouverture zur Oper: *Die vier Haimonskinder.*	1	—
	——— *Die vier Haimonskinder.*		
59.60.61.62.	1e, 2e, 3e, 4e Potp. a.	1	15
	Donizetti, G. *Marie, die Tochter d. Regiments.*		
63.64.65.	——— 1e, 2e, 3e Potp. a.	1	15
	Flotow, Fr. *Alessandro Stradella.*		
66.67.68.	——— 1e, 2e, 3e Potp. a	1	15
	Nicolai, O. *Die Heimkehr des Verbannten.*		
69.70.71.	——— 1e, 2e, 3e Potp. a	1	15
72.	*Schwedische Volkslieder*, ges. v. Jenny Lind.	—	45
{73. 74.75.	Verdi, G. *Ernani.* 1e, 2e, 3e Potp. a. . .	1	15
76.	*Fünf Märsche*	1	—
{77. 78.79	Wallace. *Maritana.* 1e, 2e, 3e Potp. a . .	1	15
	Titl, A. E. *Das Haustheater der Nymphen.*		
80.81.	——— 1te und 2te Abtheilung. a . . .	1	15
	Donizetti, G. *Lucia di Lammermoor.*		
82.83.	——— 1e, 2e Potp. a	1	30
84.85.	——— *Lucrezia Borgia.* 1e, 2e Pot. a	1	30
	Meyerbeer, G. *Der Prophet.*		
86.87.88.	——— 1e, 2e, 3e Potp. a	1	30